

FICHE TECHNIQUE  
GUILLAUME PIERRE  
ONE MAN SHOW  
“MÊME PAS PEUR”  
DURÉE : 1'20

## 1/ SCENE ET CONFIGURATION DE LA SALLE.

- La scène doit être située à proximité immédiate des premiers spectateurs.
- Si sa hauteur est supérieure à 50 cm, merci de prévoir un escalier permettant d'y accéder.
- Un espace loge.
- Aucun spectateurs en arrière ou sur les côtés.

## 2/ SONORISATION.

- Sonorisation adaptée à la salle permettant de brancher un micro HF serre-tête fourni par l'organisation ou l'artiste (micro serre-tête - couleur chair de préférence + système récepteur- Sennheiser par exemple)
- 1 lecteur CD avec auto pause, ou PC avec logiciel de lecture audio performant (la bande son est fournie sur CD et clé USB)
- Petit retour de scène si les dimensions de la salle et l'implantation du système de diffusion le nécessitent.

## 3/ ECLAIRAGES.

- Lumière de face et en contre permettant de créer plusieurs ambiances :
  - Une chaude (Ambre, rouge, jaune-ambiance africaine) pour sketch « **savane** »
  - Une ambiance boîte de nuit (jeux de lumières -style discothèque) pour sketch « **années 80** »
  - Si possible, prévoir un éclairage style poursuite ou halot blanc pointé dans la salle pour le sktech du slow (je vais danser avec qq dans la salle), à définir pendant filage.
  - Trois couleurs du drapeau Français (Bleu, blanc, rouge) pour sketch « **E.Macron rappeur** » + **si possible utilisation micro main (fil ou sans fil) pendant le sketch.**
  - Une froide (Bleu, vert, violet par exemple - ambiance « cathédrale » // ou utilisation poursuite // ou douche blanche-style « auréole ») pour sketch du « **pape** »
  - Pour le slam de fin prévoir lumière tamisée, ambiance plus intimiste puis NOIR salle à la toute fin !
- Plusieurs fois dans le spectacle, besoin de voir le public : nécessité d'allumer la salle (entièrement ou partiellement). Utilisation de l'éclairage existant ou installation d'une lumière face public (si l'éclairage de la salle est trop long à s'allumer, par exemple)

Merci ☺